

GLOBAL DANCE OPEN 2020/2021

**REGULAMENTO**

1. **INFORMAÇÃO GERAL**
   * As Eliminatórias, fase Semifinal será ‘ao vivo’ através de uma plataforma de reuniões on-line, e a Final será através de vídeo pré-gravado.
   * Os bailarinos de todas as nacionalidades são convidados a participar da qualificação Semifinal
   * É necessária conexão de internet forte e estável para todos os participantes
   * Os participantes devem ser inscritos por sua escola de dança ou podem competir como independentes (o Global Dance Open não se responsabiliza se os participantes não tiverem obtido permissão prévia das escolas de dança para entrar de forma independente)
   * Podem competir amadores, pré-profissionais e profissionais
2. **SEMIFINAIS**
   * Todos os participantes devem se classificar na semifinal em seus países ao vivo online
   * Se um país não tiver uma semifinal online ao vivo, os interessados devem competir em uma semifinal no mesmo fuso horário
   * A nacionalidade é definida no local da escola de dança
   * As 3 primeiras colocações em cada seção de idade e cada categoria (deve obter mais de 70 pontos) se classificarão para as finais
   * Se um bailarino se inscrever em mais de 1 solo na mesma categoria, apenas sua coreografia de maior pontuação determinará sua colocação na categoria. Por exemplo. Se você um dançarino entrar em 3 solos contemporâneos, se todos os 3 lugares nas 3 primeiras posições, apenas aquele com a maior pontuação será convidado para a final.
3. **IDADE**
   * A idade dos competidores é calculada a partir de 1º de setembro de 2020
   * Em duetos / trios, grupos pequenos e grupos grandes, a idade do competidor mais velho determinará a categoria de idade da classe.
   * A idade mínima é 6 anos e a máxima é 30 anos
   * O Global Dance Open reserva-se o direito de solicitar comprovante de idade

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| SECTION | AGE | DATE OF BIRTH |
| MINI | 6-9 anos | 1o  Setembro 2014- 31  Agosto 2010 |
| JUNIOR | 10-12 anos | 1o  Setembro 2010– 31  Agosto 2007 |
| INTERMEDIATE | 13-15 anos | 1o  Setembro2007-31  Agosto 2004 |
| SENIOR | 16-19 anos | 1o  Setembro 2004- 31  Agosto 2000 |
| ADVANCED | 20-30 anos | 1o  Setembro 2000- 31  Agosto 1990 |

1. **PARTICIPAÇÃO NAS SEMIFINAIS**
   * Os participantes podem competir em solos, dueto / trio, pequenos grupos e grandes grupos
   * Não há limite para a quantidade de coreografias que um participante / escola pode competir
   * Os alunos / professores são responsáveis pelo cumprimento dos requisitos técnicos (ver anexo). Não fazer isso resultará em uma redução nas notas ou desqualificação
   * Todas as eliminatórias da semifinal serão pontuadas por um painel de jurados consistente para garantir um alto padrão para a final.
2. **PRAZOS**

* As inscrições devem ser enviadas até 14 dias antes da data da semifinal do país.

1. **PARTICIPAÇÃO NA FINAL**
   * Todos os participantes devem se classificar na semifinal para as finais
   * Após a semifinal, os classificados têm um mês para filmar suas coreografias e enviar (ver anexo para especificações)
   * De cada país, haverá 3 vagas disponíveis por faixa etária, por categoria
   * Para se classificar, tem que ter uma pontuação mínima de 70 e estar colocado nas 3 primeiras posições.
2. **CATEGORIAS**

**SOLOS**

**BALLET**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE/CÓDIGO DE CLASSE** | **CLASS TITLE/TÍTULO DA CLASSE** | **NOTES/OBSERVAÇÕES** |
| MiniSB | Mini Solo Ballet  Mini Solo Ballet | Clássico / Neoclássico / Qualquer outro estilo de ballet / Ballet Livre  (Repertório não é permitido) |
| JUNSB | Junior Solo Ballet (Free Ballet not repertoire)  Junior Solo Ballet (Ballet livre não repertório) | Clássico / Neoclássico / Qualquer outro estilo de ballet |
| JUNSBR | Junior Solo Ballet Repertoire  Junior Solo Ballet de Repertório | Deve ser escolhido da listagem de Repertório |
| JUNSBB | Junior Solo Ballet Boys  Junior Solo Ballet Rapazes | Clássico / Neoclássico / Qualquer outro estilo de ballet |
| INTSBR | Intermediate Solo Ballet  Repertoire  Intermediário Solo Ballet  de Repertório | Deve ser escolhido da listagem de Repertório |
| INTSN | Intermediate Solo Neoclassical  Intermediário Solo Neoclássico |  |
| INSBB | Intermediate Solo Ballet- Boys  Intermediário Solo Ballet- Rapazes | Clássico / Neoclássico / Qualquer outro estilo de ballet/Repertório |
| SENSBR | Senior Solo Ballet Repertoire  Senior Solo Ballet de Repertório | Deve ser escolhido da listagem de Repertório |
| SENSN | Senior Solo Neoclassical  Senior Solo Neoclássico |  |
| SENSBB | Senior Solo Ballet- Boys  Senior Solo Ballet- Rapazes | Clássico / Neoclássico / Qualquer outro estilo de ballet/Repertório |
| ADVSBR | Advanced Solo Ballet  Repertoire  Avançado Solo Ballet  de Repertório | Deve ser escolhido da listagem de Repertório |
| ADVSN | Advanced Solo Neoclassical  Avançado Solo Neoclássico |  |
| ADVSBB | Advanced Solo Ballet Boys  Avançado Solo Ballet Rapazes | Clássico / Neoclássico / Qualquer outro estilo de ballet/Repertório |

**Contemporâneo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSC | Mini Solo Contemporary  Mini Solo Contemporâneo |  |
| JUNSC | Junior Solo Contemporary  Junior Solo Contemporâneo |  |
| INTSC | Intermediate Solo  Contemporary  Intermediário Solo  Contemporâneo |  |
| INTSCB | Intermediate Solo  Contemporary Boys  Intermediário Solo  Contemporâneo Rapazes |  |
| SENSC | Senior Solo Contemporary  Senior Solo Contemporâneo |  |
| SENSCB | Senior Solo Contemporary  Boys  Senior Solo Contemporâneo Rapazes |  |
| ADVSC | Advanced Solo Contemporary  Avançado Solo Contemporâneo |  |
| ADVSCB | Advanced Solo Contemporary  Boys  Avançado Solo Contemporâneo Rapazes |  |

**Jazz**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSJ | Mini Solo Jazz  Mini Solo Jazz |  |
| JUNSJ | Junior Solo Jazz  Junior Solo Jazz |  |
| INTSJ | Intermediate Solo Jazz  Intermediário Solo Jazz |  |
| INTSJB | Intermediate Solo Jazz Boys  Intermediário Solo Jazz Rapazes |  |
| SENSJ | Senior Solo Jazz  Senior Solo Jazz |  |
| SENSJB | Senior Solo Jazz Boys  Senior Solo Jazz Rapazes |  |
| ADVSJ | Advanced Solo Jazz  Avançado Solo Jazz |  |

**Lyrical**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSL | Mini Solo Lyrical  Mini Solo Lyrical |  |
| JUNSL | Junior Solo Lyrical  Junior Solo Lyrical |  |
| INTSL | Intermediate Solo Lyrical  Intermediário Solo Lyrical |  |
| INTSLB | Intermediate Solo Lyrical Boys  Intermediário Solo Lyrical Rapazes |  |
| SENSL | Senior Solo Lyrical  Senior Solo Lyrical |  |
| SENSL | Senior Solo Lyrical Boys  Senior Solo Lyrical Rapazes |  |
| ADVSL | Advanced Solo Lyrical  Avançado Solo Lyrical |  |

**Acro**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSA | Mini Solo Acro |  |
| JUNSA | Junior Solo Acro |  |
| INTSA | Intermediate Solo Acro  Intermediário Solo Acro |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| SENSA | Senior Solo Acro |  |
| ADVSA | Advanced Solo Acro  Avançado Solo Acro |  |

**NACIONAL E FOLCLORE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSN | Mini Solo National and  Folklore  Solo Mini Nacional e  Folclore |  |
| JUNSN | Junior Solo National and  Folklore  Solo Junior Nacional e  Folclore |  |
| INTSN | Intermediate Solo National  and Folklore  Solo Intermediário Nacional e  Folclore |  |
| SENSN | Senior Solo National and  Folklore  Solo Senior Nacional e  Folclore |  |
| ADVSN | Advanced Solo National and  Folklore  Solo Avançado Nacional e  Folclore |  |

**Hip-Hop and Street Dance**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSH | Mini Solo Hip-Hop and Street  Dance  Mini Solo Hip-Hop e Street Dance |  |
| JUNSH | Junior Solo Hip-Hop and Street Dance  Junior Solo Hip-Hop e Street Dance |  |
| INTSH | Intermediate Solo Hip-Hop and Street Dance  Intermediário Solo Hip-Hop e Street Dance |  |
| SENSH | Senior Solo Hip-Hop and Street Dance  Senior Solo Hip-Hop e Street Dance |  |
| ADVSH | Advanced Solo Hip-Hop and  Street Dance  Avançado Solo Hip-Hop e  Street Dance |  |

# DUOS/TRIOS

**Ballet**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniDB | Mini Duet/Trio Ballet  Mini Duo/Trio Ballet | Clássico / Neoclássico / Qualquer outro estilo de ballet / Ballet Livre  (Repertório não é permitido) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| JUNDB | Junior Duet/Trio Ballet  Junior Duo/Trio Ballet | Clássico / Neoclássico / Qualquer outro estilo de ballet |
| INDB | Intermediate Duet/Trio Ballet  Intermediário Duo/Trio Ballet | Deve ser escolhido da listagem de Repertório |
| INPDD | Intermediate Pas de Deux  Intermediário Pas de Deux |  |
| SENDB | Senior Duet/Trio Ballet  Senior Duo/Trio Ballet | Deve ser escolhido da listagem de Repertório |
| SENPDD | Senior Pas de Deux  Sernior Pas de Deux |  |
| ADVDB | Advanced Duet/Trio Ballet  Avançado Duo/Trio Ballet | Deve ser escolhido da listagem de Repertório |
| ADVPDD | Advanced Pas de Deux  Avançado Pas de Deux |  |

Contemporâneo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniDC | Mini Duet/Trio Contemporary  Mini Duo/Trio Contemporâneo |  |
| JUNDC | Junior Duet/Trio  Contemporary  Junior Duo/Trio  Contemporâneo |  |
| INTDC | Intermediate Duet/Trio  Contemporary  Intermediário Duo/Trio  Contemporâneo |  |
| SENDC | Senior Duet/Trio  Contemporary  Senior Duo/Trio  Contemporâneo |  |
| ADVDC | Advanced Duet/Trio  Contemporary  Avançado Duo/Trio  Contemporâneo |  |

Jazz

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniDJ | Mini Duet/Trio Jazz  Mini Duo/Trio Jazz |  |
| JUNDJ | Junior Duet/Trio Jazz  Junior Duo/Trio Jazz |  |
| INTDJ | Intermediate Duet/Trio Jazz  Intermediário Duo/Trio Jazz |  |
| SENDJ | Senior Duet/Trio Jazz  Senior Duo/Trio Jazz |  |
| ADVDJ | Advanced Duet/Trio Jazz  Avançado Duo/Trio Jazz |  |

Lyrical

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniDL | Mini Duet/Trio Lyrical  Mini Duo/Trio Lyrical |  |
| JUNDL | Junior Duet/Trio Lyrical  Junior Duo/Trio Lyrical |  |
| INTDL | Intermediate Duet/Trio Lyrical  Intermediário Duo/Trio Lyrical |  |
| SENDL | Senior Duet/Trio Lyrical  Senior Duo/Trio Lyrical |  |
| ADVDL | Advanced Duet/Trio Lyrcal  Avançado Duo/Trio Lyrical |  |

Acro

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| MiniDA | Mini Duet/Trio Acro  Mini Duo/Trio Acro |  |
| JUNDA | Junior Duet/Trio Acro  Junior Duo/Trio Acro |  |
| INTDA | Intermediate Duet/Trio Acro  Intermediário Duo/Trio Acro |  |
| SENDA | Senior Duet/Trio Acro  Senior Duo/Trio Acro |  |
| ADVDA | Advanced Duet/Trio Acro  Avançado Duo/Trio Acro |  |

Nacional e Folclore

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniDN | Mini Duet/Trio National and  Folklore  Mini Duo/Trio Nacional e Folclore |  |
| JUNDN | Junior Duet/Trio National and  Folklore  Junior Duo/Trio Nacional e Folclore |  |
| INTDN | Intermediate Duet/Trio  National and Folklore  Intermediário Duo/Trio Nacional e Folclore |  |
| SENDN | Senior Duet/Trio National and  Folklore  Senior Duo/Trio Nacional e Folclore |  |
| ADVDN | Advanced Duet/Trio National  and Folklore  Avançado Duo/Trio Nacional e Folclore |  |

Hip-Hop e Street Dance

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniDH | Mini Duet/Trio Hip-Hop and  Street Dance  Mini Duo/Trio Nacional e Folclore Hip-Hop e Street Dance |  |
| JUNDH | Junior Duet/Trio Hip-Hop and  Street Dance  Junior Duo/Trio Hip-Hop e Street Dance |  |
| INTDH | Intermediate Duet/Trio Hip-  Hop and Street Dance  Intermediário Duo/Trio Hip-Hop e Street Dance |  |
| SENDH | Senior Duet/Trio Hip-Hop and  Street Dance  Senior Duo/Trio Hip-Hop e Street Dance |  |
| ADVDH | Advanced Duet/Trio Hip-Hop  and Street Dance  Avançado Duo/Trio Hip-Hop e Street Dance |  |

# SMALL GROUPS

Ballet

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSGB | Mini Small Group Ballet  Mini Grupo Pequeno Ballet |  |
| JUNSGB | Junior Small Group Ballet  Junior Grupo Pequeno Ballet |  |
| INTSGB | Intermediate Small Group  Ballet  Intermediário Grupo Pequeno Ballet |  |
| SENSGB | Senior Small Group Ballet  Senior Grupo Pequeno Ballet |  |
| ADVSGB | Advanced Small Group Ballet  Avançado Grupo Pequeno Ballet |  |

Contemporâneo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSGC | Mini Small Group  Contemporary  Mini Grupo Pequeno Contemporâneo |  |
| JUnSGB | Junior Small Group  Contemporary  Junior Grupo Pequeno Contemporâneo |  |
| INTSGB | Intermediate Small Group  Contemporary  Intermediário Grupo Pequeno Contemporâneo |  |
| SENSGB | Senior Small Group  Contemporary  Senior Grupo Pequeno Contemporâneo |  |
| ADVSGB | Advanced Small Group  Contemporary  Avançado Grupo Pequeno Contemporâneo |  |

Jazz

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSGJ | Mini Small Group Jazz  Mini Grupo Pequeno Jazz |  |
| JUNSGJ | Junior Small Group Jazz  Junior Grupo Pequeno Jazz |  |
| INTSGJ | Intermediate Small Group Jazz  Intermediário Grupo Pequeno Jazz |  |
| SENSGJ | Senior Small Group Jazz  Senior Grupo Pequeno Jazz |  |
| ADVSGJ | Advanced Small Group Jazz  Avançado Grupo Pequeno Jazz |  |

Lyrical

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSGL | Mini Small Group Lyrical  Mini Grupo Pequeno Lyrical |  |
| JUNSGL | Junior Small Group Lyrical  Junior Grupo Pequeno Lyrical |  |
| INTSGL | Intermediate Small Group  Lyrical  Intermediário Grupo Pequeno Lyrical |  |
| SENSGL | Senior Small Group Lyrical  Senior Grupo Pequeno Lyrical |  |
| ADVSGL | Advanced Small Group Lyrical  Avançado Grupo Pequeno Lyrical |  |

Acro

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSGA | Mini Small Group Acro  Mini Grupo Pequeno Acro |  |
| JUNSGA | Junior Small Group Acro  Junior Grupo Pequeno Acro |  |
| INTSGA | Intermediate Small Group Acro  Intermediário Grupo Pequeno Acro |  |
| SENSGA | Senior Small Group Acro  Senior Grupo Pequeno Acro |  |
| ADVSGA | Advanced Small Group Acro  Avançado Grupo Pequeno Acro |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSGN | Mini Small Group National and Folklore  Mini Grupo Pequeno Nacional e Folclore |  |
| JUNSGN | Junior Small Group National  and Folklore  Junior Grupo Pequeno Nacional e Folclore |  |
| INTSGN | Intermediate Small Group  National and Folklore  Intermediário Grupo Pequeno Nacional e Folclore |  |
| SENSGN | Senior Small Group National  and Folklore  Senior Grupo Pequeno Nacional e Folclore |  |
| ADVSGN | Advanced Small Group  National and Folklore  Avançado Grupo Pequeno Nacional e Folclore |  |

Nacional e Folclore

Hip-Hop e Street Dance

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniSGH | Mini Small Group Hip-Hop and  Street Dance  Mini Grupo Pequeno Hip-Hop e Street Dance |  |
| JUNSGH | Junior Small Group Hip-Hop  and Street Dance  Junior Grupo Pequeno Hip-Hop e Street Dance |  |
| INTSGH | Intermediate Small Group Hip-  Hop and Street Dance  Intermediário Grupo Pequeno Hip-Hop e Street Dance |  |
| SENSGH | Senior Small Group Hip-Hop  and Street Dance  Senior Grupo Pequeno Hip-Hop e Street Dance |  |
| ADSGH | Advanced Small Group Hip-  Hop and Street Dance  Avançado Grupo Pequeno Hip-Hop e Street Dance |  |

# LARGE GROUPS

Ballet

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniLGB | Mini Large Group Ballet  Mini Grupo Grande Ballet |  |
| JUNLGB | Junior Large Group Ballet  Junior Grupo Grande Ballet |  |
| INTLGB | Intermediate Large Group  Ballet  Intermediário Grupo Grande Ballet |  |
| SENLGB | Senior Large Group Ballet  Senior Grupo Grande Ballet |  |
| ADVLGB | Advanced Large Group Ballet  Avançado Grupo Grande Ballet |  |

Contemporâneo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniLGC | Mini Large Group  Contemporary  Mini Grupo Grande Contemporâneo |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| JUnLGB | Junior Large Group  Contemporary  Junior Grupo Grande Contemporâneo |  |
| INTLGB | Intermediate Large Group  Contemporary  Intermediário Grupo Grande Contemporâneo |  |
| SENLGB | Senior Large Group  Contemporary  Senior Grupo Grande Contemporâneo |  |
| ADVLGB | Advanced Large Group  Contemporary  Avançado Grupo Grande Contemporâneo |  |

Jazz

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniLGJ | Mini Large Group Jazz  Mini Grupo Grande Jazz |  |
| JUNLGJ | Junior Large Group Jazz  Junior Grupo Grande Jazz |  |
| INTLGJ | Intermediate Large Group Jazz  Intermediário Grupo Grande Jazz |  |
| SENLGJ | Senior Large Group Jazz  Senior Grupo Grande Jazz |  |
| ADVLGJ | Advanced Large Group Jazz  Avançado Grupo Grande Jazz |  |

Lyrical

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniLGL | Mini Large Group Lyrical  Mini Grupo Grande Jazz |  |
| JUNLGL | Junior Large Group Lyrical  Junior Grupo Grande Jazz |  |
| INTLGL | Intermediate Large Group  Lyrical  Intermediário Grupo Grande Jazz |  |
| SENLGL | Senior Large Group Lyrical  Senior Grupo Grande Jazz |  |
| ADVLGL | Advanced Large Group Lyrical  Avançado Grupo Grande Jazz |  |

Acro

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniLGA | Mini Large Group Acro  Mini Grupo Grande Acro |  |
| JUNLGA | Junior Large Group Acro  Junior Grupo Grande Acro |  |
| INTLGA | Intermediate Large Group Acro  Intermediário Grupo Grande Acro |  |
| SENLGA | Senior Large Group Acro  Senior Grupo Grande Acro |  |
| ADVLGA | Advanced Large Group Acro  Avançado Grupo Grande Acro |  |

Nacional e Folclore

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniLGN | Mini Large Group National and Folklore  Mini Grupo Grande Nacional e Folclore |  |
| JUNLGN | Junior Large Group National  and Folklore  Junior Grupo Grande Nacional e Folclore |  |
| INTLGN | Intermediate Large Group  National and Folklore  Intermediário Grupo Grande Nacional e Folclore |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| SENLGN | Senior Large Group National  and Folklore  Senior Grupo Grande Nacional e Folclore |  |
| ADVLGN | Advanced Large Group  National and Folklore  Avannçado Grupo Grande Nacional e Folclore |  |

Hip-Hop e Street Dance

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASS CODE** | **CLASS TITLE** | **NOTES** |
| MiniLGH | Mini Large Group Hip-Hop and  Street Dance  Mini Grupo Grande Hip-Hop e Street Dance |  |
| JUNLGH | Junior Large Group Hip-Hop  and Street Dance  Junior Grupo Grande Hip-Hop e Street Dance |  |
| INTLGH | Intermediate Large Group Hip-  Hop and Street Dance  Intermediário Grupo Grande Hip-Hop e Street Dance |  |
| SENLGH | Senior Large Group Hip-Hop  and Street Dance  Senior Grupo Grande Hip-Hop e Street Dance |  |
| ADLGH | Advanced Large Group Hip-  Hop and Street Dance  Avançado Grupo Grande Hip-Hop e Street Dance |  |

1. **SUBSTITUIÇÃO DE ELENCO**

- Se um participante se lesionar entre a eliminatória semifinal e o prazo para enviar o vídeo final, a organização deve ser notificada, e o júri decidirá o resultado

1. **LIMITES DE TEMPO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Solo** | **2 min** |
| **Duo/Trio** | **2 mins 30 seg** |
| **Grupo Pequeno** | **3 min** |
| **Grupo Grande** | **3 min 30 seg** |

1. **PENALIDADES**
   * Todas as apresentações serão cronometradas e penalidades serão aplicadas se o tempo limite for ultrapassado.
   * Se a música enviada for muito longa, o competidor será notificado antes da competição
   * Mais de 15 segundos, 1,5 pontos deduzidos
   * Mais de 30 segundos 4 pontos deduzidos
2. **MÚSICA**
   * Se a música contiver palavrões ou linguagem ofensiva, a dança pode ser desqualificada ou pontos podem ser deduzidos
   * A música deve ser enviada 2 semanas antes da semifinal para: musicgdo@gmail.com
   * O assunto do e-mail deve incluir: Nome do Concorrente (Solistas / Duos / Trios) ou Nome da Escola (Grupo) + Título da coreografia
   * Cada e-mail deve conter uma música em formato mp3 e as seguintes informações:
     + Classe
     + Nome dos competidores (apenas solo e duo / trio)
     + Escola/grupo
     + Nome da coreografia
     + Gênero (classe)
     + “C" Se começa com posicionamento no palco; “M" Se começa com a música
3. **JURADOS**
   * Todas as eliminatórias semifinais terão um painel consistente de jurados, a fim de garantir que haja um padrão global para as finais
   * O júri do concurso será composto por três ou mais representantes, altamente reconhecidos na comunidade da dança.
   * Os membros do júri são completamente independentes de qualquer escola concorrente
   * Declaração de responsabilidade dos jurados:- A decisão dos juri é final. Nenhum recurso pode ser feito para as decisões finais do juri. Os participantes são convidados a lembrar que as decisões podem ser feitas com base na preferência pessoal, especialmente quando as notas são muito próximas.
4. **FIGURINOS**

* Os figurinos devem destacar as características da coreografia
* Os figurinos DEVEM ser adequados à idade
* A aparência e cuidado são importantes e serão levadas em consideração pelo júri
* Os competidores podem mudar os figurinos entre as eliminatórias e as finais

1. **DESCRIÇÃO DOS GÊNEROS**

**Ballet**:

* O Repertório deve ser escolhido em nossa lista.
* Ballet Livre: Coreografia própria do professor / coreógrafo com escolha livre de música. O uso da técnica tradicional, pode ser misturado com estilos neoclássicos.
* Apenas sapatilhas de meia ponta e sapatilhas de ponta são permitidas (sem pés descalços)
* Sapatilhas de ponta são permitidas na divisão de Idade Intermediária e acima
* As sapatilhas de ponta são obrigatórias para as categorias intermediária e superior no Repertório
* É proibido usar qualquer tipo de coreografia original com direitos protegidos, a menos que o responsável envie permissão por escrito da organização que detém tais direitos. Isso inclui todas as obras de Balanchine, Lacotte e Mat’s Ek, bem como qualquer outro coreógrafo que requeira permissão formal para ser dançado em um ambiente de competição.

**Contemporâneo**:

* Uso de estilos e técnicas de dança que são baseados em expressões renomadas de coreógrafos, incluindo: - Graham, Limon, Cunningham e Horton, Ailey e mais na tendência atual como por exemplo de Wayne McGregor ou Rambert
* As danças contemporâneas devem seguir as técnicas e métodos descritos.
* O júri reserva-se o direito de reclassificar qualquer dança considerada Lyrical em vez de contemporânea.

**Jazz**:

* Dança jazz é um termo genérico que engloba vários estilos diferentes de dança que se tornaram populares no início do século XX. Embora a dança do jazz tenha uma mistura de raízes que remontam às tradições africanas e europeias, é uma criação exclusivamente americana, que se desenvolveu simultaneamente com a música jazz em Nova Orleans. Hoje, a dança do jazz continua a evoluir e se misturar com outros estilos de dança, por exemplo, street jazz e dança teatro. No entanto, fiel às suas raízes, a dança do jazz continua a remeter ao ecletismo étnico que a originou.
* Alguns elementos de identificação da dança jazz incluem:
  + Isolamentos: uma dançarina isola uma parte específica de seu corpo, como sua caixa torácica ou pulso
  + Os dançarinos mantêm um centro de gravidade baixo e frequentemente dobram os joelhos
  + Sincopado: acentua uma nota diferente do acompanhamento musical que surpreende o público
  + Contrações: motivada por sua respiração, uma dançarina fará uma forma de C com seu core

**Lyrical**:

* Lyrical é um estilo que combina técnicas de balé e jazz. É interpretado com música com letra de forma que inspire a expressão de fortes emoções que o coreógrafo sente a partir da letra da música.
* Este estilo se concentra em uma abordagem individual e expressividade de emoções como amor, alegria, mágoa ou raiva

**Acro**:

* Uma rotina que combina elementos / truques acrobáticos e dança de qualquer estilo com uma transição suave entre os dois.
* Os elementos acrobáticos incluem trabalho de ginástica, trabalho de contorção e flexibilidade, trabalho de equilíbrio e tumbling, por exemplo; walkovers, backovers, equilíbrios (mão, cabeça, antebraço, tórax), abertura, aéreos (lateral, frente) e handsprings posterior
* 50% da rotina deve ser dança.

**Nacional e Folclórico:**

* A coreografia vai mostrar o estilo de dança típico de um determinado país / países. A música deve ser nacional / folclórica que mostre o som típico da música daquele país.

**Hip-Hop e Dança de Rua**

* A dança de rua inclui uma ampla gama de estilos que se popularizaram nos EUA e agora se tornou uma forma internacional e popular de expressão de dança para a cultura jovem. Inclui old school, locking e popping, boogie elétrico, breakdance, b-boying, dança de rua, tutting, house, etc.

1. **CONDIÇÕES PARA A SEMIFINAL ELIMINATÓRIA**

* Todos os concorrentes devem ter uma conexão de internet estável e boa
* As apresentações devem ser transmitidas por meio de um smartphone ou webcam, pois a qualidade da câmera é superior à de um laptop
* As apresentações devem ser filmadas em paisagem (horizontal)
* O competidor deve estar em posição de começar e a câmera deve estar focada no competidor
* A luz de fundo deve ser minimizada o máximo possível
* Certifique-se de que os dispositivos usados ​​estão bem carregados antes do início
* Os competidores devem estar prontos 20 minutos antes da hora programada
* Todas as apresentações serão transmitidas ao vivo

1. **CONDIÇÕES PARA A APRESENTAÇÃO**

* Figurino é obrigatório. Devem estar de acordo com o estilo da coreografia
* Acessórios podem ser usados; no entanto, os dançarinos não podem repetir devido a problemas com os mesmos.
* Pode ser usada cenografia para melhorar o desempenho, no entanto, deve estar pronto antes do horário programado
* Qualquer sinalização ou pano de fundo exibindo o nome da escola deve ser removido
* Efeitos especiais de iluminação não são permitidos
* Nenhum animal pode ser usado durante uma apresentação
* As danças não podem ser repetidas por esquecimento da coreografia

1. **FILMAGEM PARA LA FINAL**

* A filmagem das coreografias vencedoras deve ser concluída um mês após a semifinal de um país.
* Os vídeos devem ser horizontais (paisagem).
* A filmagem deve ser estacionária de um ângulo da câmera.
* Os vídeos não podem ser uma montagem ou editados juntos
* As filmagens devem ser feitas em um local neutro - nenhuma filmagem de competição anterior pode ser usada
* Os vídeos não devem conter qualquer referência ao país ou escola que representa
* A organização reserva-se o direito de pedir a uma escola para refilmar se não atender aos nossos requisitos.

1. **LISTA DE VARIAÇÕES**

Coppelia (A. St. Leon) Todas as variações

Diana & Acteon (A. Vaganova) Todas as variações

Dom Quixote (M. Petipa) Todas as variações

Fairy Doll (S. Legat)

Festival das Flores em Genzano (A. Bournonville) Todas as variações

Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variação de Giselle, Ato I Variações Camponesas, Variações do Ato II

Variações do Ballet Graduation Ball(D. Lichine)

Grand Pas Classique (V. Gsovsky) Todas as variações

Variações Harlequinade (M. Petipa)

La Bayadere (M. Petipa) Três Variações de Sombras, Ato III; Variação Gamzatti, Bronze Idol, Variação Nikia (a variação Nikia não é aceita para competição, a menos que seja inferior a 2:30 minutos).

La Esmeralda (M. Petipa) Todas as variações

La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) Todas as variações

La Sylphide (A. Bournonville) Todas as variações

Laurencia (V. Chabukiani)

Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave e Variações, Variações Odaliscas, Variações Jardin Anime ,

Les Sylphides / Chopiniana (M. Fokine) Masculina e Feminina Mazurkas, Waltz # 7 e Waltz # 11, Prelude

Napoli (A. Bournonville) Todas as variações

Paquita (M. Petipa) Todas as variações (Nota: Paquita Etoile não é aceita para competição, a menos que menos de 2:30 minutos)

Raymonda (M. Petipa) Todas as variações

Satanella (M. Petipa) Todas as variações

Lago dos Cisnes (M. Petipa, L. Ivanov) Todas as Variações, Variação de Odette, Ato II Variações do Cisne Negro

Variações do Despertar de Flora (M. Petipa)

Variações das Chamas de Paris (V. Vainonen)

Variações da suíte Quebra-nozes (V. Vainonen)

Variações da Bela Adormecida (M. Petipa) das Fadas, Variações Aurora do Ato I e Ato II (menos de 2:30 minutos), Variações do Pássaro Azul, Variações do Casamento. (Observação: a variação Aurora do Ato I não é aceita para competição, a menos que seja inferior a 2:30 minutos)

The Cavalry Halt (M. Petipa) Todas as variações

O Talismã (M. Petipa) Todas as variações

Walpurgis Nacht (L. Lavrovsky) Todas as variações.

1. **TAXAS**

As taxas são em Euros

SOLO €20 ,

DUO E TRIO €18,

GRUPO PEQUENO ATÉ 10 PESSOAS €15,

GRUPO GRANDE € 13

TAXA DO EVENTO POR BAILARINO €5

Todos os pagamentos estarão disponíveis na moeda local

As taxas de inscrição aplicam-se às semifinais e finais

1. **SISTEMA DE PONTUAÇÃO**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Nível Técnico | 15-20: O elenco executa todos os requisitos técnicos de alto nível.  O elenco mostra excelência em controle, alinhamento e precisão. |
| 10-15: O elenco executa com nível bom, todos os requisitos técnicos.  O elenco mostra bom controle, alinhamento e precisão. |
| 5-10: O elenco executa com nível médio, todos os requisitos técnicos.  O elenco mostra controle , alinhamento e precisão em nível médio. |
| 0-5: O elenco não atinge os requisitos técnicos |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Dancer does not show control, placement or  precision |
| Coreografia | 15-20: A coreografia mostra uma excelente variedade coreográfica e a performance mostra destaques memoráveis ao longo da apresentação.  Há um uso excepcional de material original e criativo.  A dança é uma excelente escolha e totalmente adequada para o elenco.  Repertório / Variação - O trabalho é apresentada de forma excelente pelo (s) bailarino (s) e é uma excelente escolha.  O trabalho é adaptado de forma excelente para a habilidade técnica do elenco. |
| 10-15: A coreografia mostra uma boa variedade coreográfica e a performance mostra bons destaques ao longo da apresentação.  Há um uso bom de material original e criativo.  A dança é uma boa escolha e adequada para o elenco.  Repertório / Variação - O trabalho é bem apresentado pelo elenco e é uma boa escolha.  O trabalho é bem adaptado para a habilidade técnica do elenco. |
| 5-10: A coreografia ainda está em desenvolvimento em termos da variedade coreográfica e tem pouco material original e criativo.  A dança não é uma boa escolha para o elenco.  Repertório / Variação - O trabalho é bem apresentado mas não é uma boa escolha .  O trabalho não está bem adaptado para a habilidade técnica do elenco. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 0-5: A coreografia não mostra variedade coreográfica com baixo uso de material original e criativo.  A dança não é uma boa escolha e excede a capacidade técnica do elenco.  Repertório / Variação - Não apresenta a coreografia original e não é uma boa escolha.  O trabalho não está bem adaptado para a habilidade técnica do elenco e é inadequado. |
| Interpretação Artística e Musicalidade | 15-20: O elenco mostra um uso excepcional da música para enfatizar a coreografia que lhes é dada.  O elenco têm uma excelente compreensão de como interpretar artisticamente a coreografia e a música  O elenco mostra um timing perfeito |
| 10-15: O elenco mostra um bom uso da música para enfatizar a coreografia que lhes é dada.  O elenco têm uma boa compreensão de como interpretar artisticamente a coreografia e a música  O elenco mostra um bom timing |
| 5-10: O elenco não usa bem a música para enfatizar a coreografia que lhes é dada.  O elenco tem um entendimento médio de como interpretar artisticamente a coreografia e a música  O elenco apresenta problemas com o timing |
| 0-5: O elenco não utiliza a música para enfatizar a coreografia que lhes é dada.  O elenco não entende como interpretar artisticamente a coreografia e a música  O elenco mostra um timing ruim |

|  |  |
| --- | --- |
| Expressão e Personalidade | 15-20: Excelente interpretação e emoções apropriadas e poderosas ao longo da performance.  Uma excelente compreensão do movimento e dos efeitos necessários para o desempenho.  Há um excelente valor de entretenimento obtido com essa apresentação. |
| 10-15: Boa interpretação e emoções ao longo da performance.  Uma boa compreensão do movimento e dos efeitos necessários para a execução.  Há um bom valor de entretenimento ganho com essa apresentação. |
| 5-10: Certa interpretação e emoções ao longo da performance.  Uma compreensão média do movimento e efeito necessário para o desempenho.  Havia um nível básico de entretenimento |
| 0-5: Falta interpretação ao longo da performance.  O elenco não está mostrando uma compreensão aceitável do movimento e efeito que é necessário para a performance.  Não há valor de entretenimento obtido com esta apresentação. |
| Execução e Qualidade da Apresentação | 15-20: O elenco apresentam excelente qualidade na execução da técnica que lhes é exigida ao longo da apresentação.  O elenco prima pela precisão e nitidez ao longo da apresentação.  Há uma força superior no movimento que é consistente durante toda a apresentação. |
| 10-15: O elenco apresentam boa qualidade na execução da técnica que lhes é exigida ao longo da apresentação. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | O elenco mostra boa precisão e nitidez durante toda a apresentação.  Existe um bom nível de força no movimento que é consistente durante toda a apresentação. |
| 5-10: O elenco mostra uma qualidade em desenvolvimento na execução da técnica exigida ao longo da apresentação.  O elenco mostra um nível em desenvolvimento de precisão e nitidez durante toda a apresentação.  Há um nível em desenvolvimento de força no movimento que aparece às vezes ao longo  da apresentação. |
| 0-5: O elenco é inconsistente na qualidade da execução da técnica que lhes é exigida ao longo da apresentação.  O elenco não está mostrando precisão e nitidez durante a apresentação. |